

الجمهورية التونسية
وزارة الشؤون الثقافية
المعهد القومي للموسيقى والرقص



اشعاع الموسيقى



الجزء الأول



تأليف الأستاذة



محمد سعادة - أحمد عاشور - رشيد السلاوي

A.637

العربية والمنهجية

ENNEJMA EZZAHRA

A-637

الجمهورية التونسية
وزارة الشؤون الثقافية
المعهد القومي للموسيقى والرقص

اشعاع الموسيقى

2 - كتاب في تاريخ الموسيقى

مؤلف الموسيقى العربية والاقوسية
المنهج الوظيفية للتسجيلات
الصوتية

رقم البرية
رقم الوثيقة

1549
A.637

أحمد عاشور

رئيس النادي

مركز الموسيقى
العربية والاقوسية



ENNEJMA EZZAHRA

جميع الحقوق محفوظة

مركز الموسيقى العربية
والمتوسطية
FEDA

مركز الموسيقى
العربية والمتوسطية



ENNEJMA EZZAHRA

الجمهورية التونسية
وزارة الشؤون الثقافية
المعهد القومي للموسيقى والرقص

التعاليم الموسيقية

الجزء الأول
تأليف الأستاذة

محمد سعادة

أحمد عاشور

رئيس السلاحي

تيسرنا ان نكتب اليكم
تخصية لقطار القطار
دعواتكم في قديمنا في قديمنا

الطبعة الأولى

1981

تأليف
عبد السلام الحفيان

الطبعة الأولى

1981

عبد السلام الحفيان

أعدت الخطة : الاستاذ صلاح الدين المانع

مركز الموسيقى
العربية والمتوسطية
ENNEJMA EZZAHRA

توطئة

إن البرامج الجديدة لمعهد الموسيقى التابعة لوزارة الشؤون الثقافية تؤكد على

الاعتماد على الموسيقى العربية والتونسية بصفة خاصة .

ولذا أصبح موضوع إعداد مجموعة من الكتب المدرسية المتماشية مع هذه البرامج

أمراً متحتماً .

وهو إعداد - وقد استجيبنا له - لاخلو من الصعوبات . ومن أهمها توحيد

المصطلحات العربية واختيار المادة المستوحاة من التراث العربي والطريقة البيداغوجية

التي توفق بين خصائص هذا التراث من جهة وبين معطيات الطرق الحديثة في التربية .

ولقد حاولنا تذليل هذه الصعوبات فاختارنا من المصطلحات أقربها إلى المصادر

العربية القديمة دون اللجوء إلى الغريب فإن كانت تدل على رضامين مولدة سخرنا

لكل رضمون من بين المصطلحات المستعملة أقربها إلى الرجوع إلى معاني الكلمة وجعلنا

لكل ذلك فهرساً صغيراً لا يقابل هذه الكلمات في المصطلحات الأعمجية .

وحاولنا أن تكون النصوص الموسيقية مع بساطتها أقرب ما تكون من التراث الموسيقي

العربي حيث إن جميعها تقريباً إن لم يكن مستخرجاً فهو مستوحى منه .

أما المراحل البيداغوجية التي انطلقنا منها فهي كما يلي :

قسم للإيقاع

وقسم للتنغيم

وفصلنا صعوبات السماع إلى :

قسم للإيقاع

وقسم للتنغيم

ومركز الموسيقى العربية والتعليم النشط الحديثة والتي تدعو للتلاميذ للمشاركة في كل مراحل

الدرس وفي تأليف النصوص وهي لا تختلف البتة عن مبادئ الموسيقى ولا يخفى علينا أهمية
المفظ والارتجال - الخلق الفوري - في موسيقى كانت تتواتر مشافهة وسماعاً .
إن محاولتنا تظهر في باكورة عملنا هذه التي يسرنا أن نقدمها إلى تلاميذنا وزملائنا
وربنا أن تنال رضاهم .

إننا نعتبرها وثيقة عمل لم تكتمل بعد، والمسادة الزملاء أن يثروها باختيارات تمارين

أخرى وباختيار إملاءات إيقاعية ولحنية .

إننا نقترح مراحل الدروس كما يلي :

للإيقاع - مراجعة إن كانت

- التحسيس بالإيقاع

- إراء البنك الإيقاعي باستخراج صورة إيقاعية جديدة في كل درس

- تمارين متنوعة لتثبيت هذه الصورة

- إملاءات إيقاعية للتثبيت والمراقبة ويستحسن استعمال آلات

الإيقاع بها واستعمال الآلة العزف لاستخراج الصورة الإيقاعية فقط

للتريميم - مراجعة إن كانت

- دراسة الجملة الجديدة "وراعينا التدرج في تقديم درجات السلم"

- تمارين تثبيت للدرجة الجديدة ومراجعة الدرجات القديمة

- استغلال الصور اللحنية الجديدة أو الأسلوب الجديد

- إملاءات لحنية لزيادة التثبيت والمراقبة ويستحسن أن يستعمل فيها

الصوت البشري وما أمكن من الآلات .

وبهذه الطريقة نأمل أن نكون قد جعلنا من درس التريميم درساً هياً ومسوقاً .

لأننا نأمل أن نكون بهذا العمل قد حفظنا عن الزملاء بعضاً من عناء البحث والإعداد والله ولي التوفيق .

المؤلفون

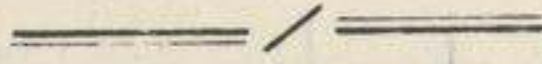
مركز الموسيقى

العربية والمنوسطية

الدرس الاول

صفات الصوت

- اذكر الأصوات التي تسمع إليها حياتك اليومية
- ما هو الفرق بين صوت وصوت
- ما هو الفرق بين صوت الرجل وصوت المرأة ؟
- ماهي الآلات التي تحدث أصواتا غليظة ؟
- ماهي الآلات التي تحدث أصواتا عادية ؟



- هل يمكننا قياس الصوت من حيث اللمدة ؟
- قارن بين أصوات مختلفة ؟
- استنتج منها ما هو طويل وما هو قصير وما هو متوسط ؟



- عن هوتا؟ ماذا يجب أن نفعل إذا أردنا أن نسمع هذا الصوت خارج القسم مثلا ؟
- قارن بين أصوات مختلفة ؟
- استنتج منها ما هو شديد وما هو ضعيف ؟

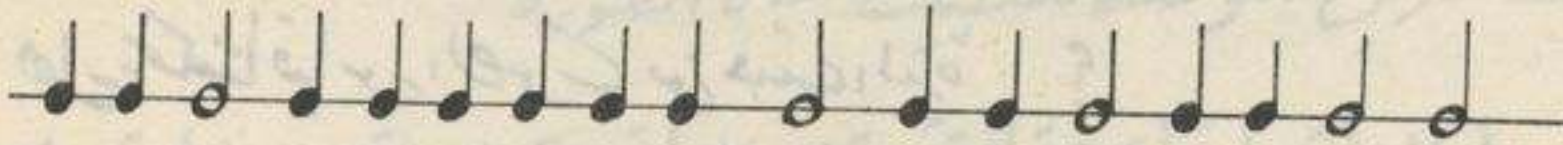
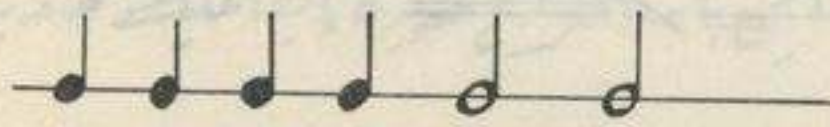
للصوت ثلاث صفات وهي :
الارتفاع واللمدة والشدة .

الدرس الثاني

نغني معاً الألحان التالية بدون تسمية الأصوات .



إذا استخرجنا القيم الزمانية يمكننا الحصول على الصور الإيقاعية الآتية :



نوقع مع الأسئلة أعلاه وننطق بـ (ت) كلما عترضنا هذا الشكل $\text{♩} \text{♩}$ وبـ (تن) كلما عترضنا هذا الشكل $\text{♩} \text{♩} \text{♩}$ وذلك برصاحبة الإيقاع بنقرات متساوية ومتوالية



الصورة، لإيقاعية عدد 1

الصورة، لإيقاعية عدد 2

نلاحظ أن هذه الأشكال تختلف في القيمة الزمنية وأن أحد هاتين صورتين ضعفتين.

يسمى الزمن القصير السوداء ويرسم هكذا ♩ أو ♪
يسمى الزمن الطويل البيضاء ويرسم هكذا ♩ أو ♫

الموسيقى العربية التقليدية

تمارين تطبيقية

1 رفع الجمل الآتية ببطيء ثم بسرعة معاها بإيها بنقرات متساوية مع نطق (ت) و (تن)

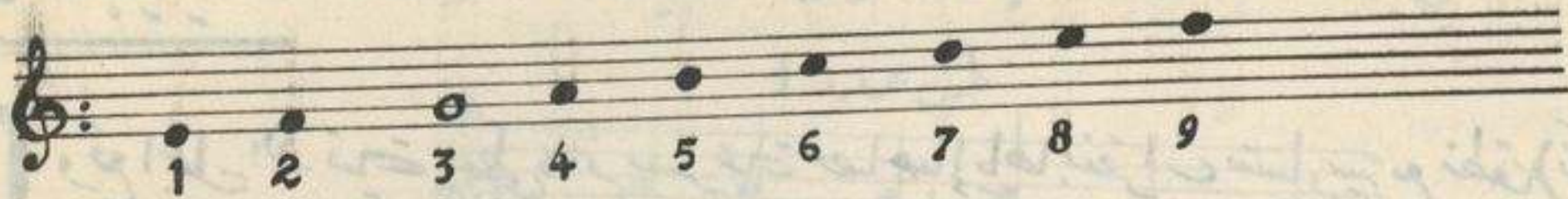
Musical notation for exercise 1, consisting of three staves of music. The first staff has a sequence of notes with a '+' sign below each. The second and third staves have a sequence of notes without '+' signs.

2 ابحث عن جمل إيقاعية ووقعها بعد كتابتها؟

3 وقع الجمل الآتية مع إبراز الأشكال المشار إليها بعدد >

Musical notation for exercise 3, consisting of four staves of music. The first staff has notes with '>' symbols below them. The second staff has notes with '>' symbols below them. The third staff has notes with '>' symbols below them. The fourth staff has notes with '>' symbols below them.

— نستمع معاً إلى هذه الأصوات:



ماذا نلاحظ ؟

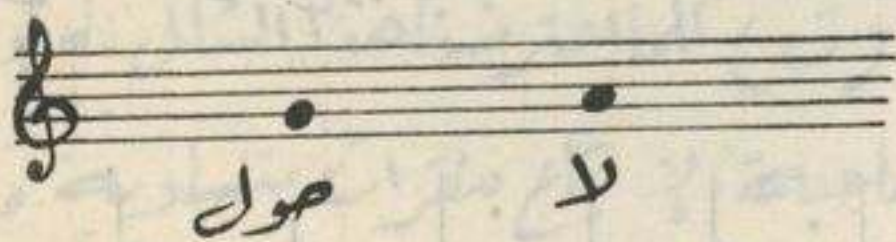
أين تقع الأصوات المشار إليها بأرقام فردية ؟

أين تقع الأصوات المشار إليها بأرقام زوجية ؟

ماذا نسمى مجموع الأسطر والأوديّة ؟

ملاحظة :

نرسم في أول المدرج هذه العلامات ونسبها بفتح صول وتوضع على
السطر الثاني وبذلك يكون اسم الصوت الذي يوجد على هذا السطر (صول)



— نغني معاً :

— نغني معاً اللحن الآتي مع الحفاظ على القيمة الزمنية وارتفاع الصوت.

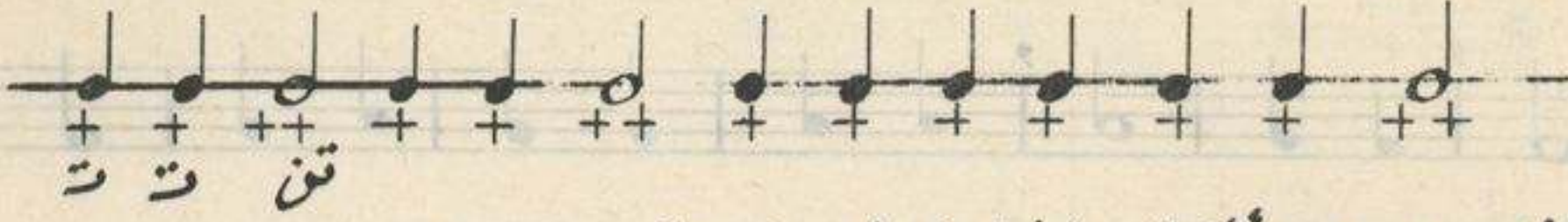


تمرين تطبيقي :

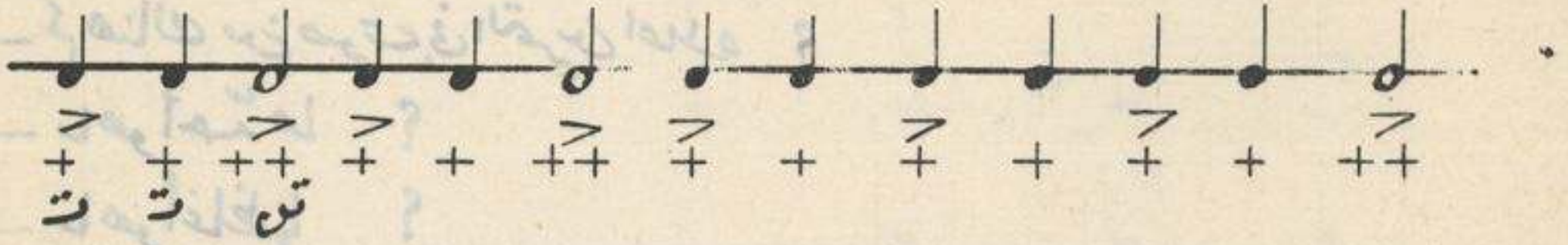
ركب جملة مستعملاً الأصوات والقيم الزمنية المدروسة ثم غنها ؟

الدرس الثالث

— توقع مع المثال التالي:



— وقع نفس المثال مع إبراز الأشكال المشار إليها بعدد >



— ماذا نلاحظ؟

— ضع سطرًا عمودياً بعد كل نقرتين.

— نلاحظ أن هذه الجملة الإيقاعية تنقسم إلى ثمان مجموعات نسمى كلا منها جزءاً وتحدد أجزاء أسطر عمودياً نسبيها أعمدة الأجزاء ونرسم في نهاية القطعة عمودين للدلالة على نهايتها نسبيهما عمودي النهاية.

— كما نلاحظ في هذه الحالة أننا اتخذنا السواد وحدة زمنية ولنبين ذلك

نضع في أول القطعة أرقاماً تدل على الوزن مثال $\frac{2}{4}$

2 ← زمان في كل جزء

4 ← كل زمن يساوي قيمة سواد

أي أننا نجد 4 في كل جزء أو ما يعاد لهما

ترسيم الأرقام 2 في بداية القطعة وتدل على وزن ذبي زمنين

تمرين تطبيقي:

كون جملاً إيقاعياً في وزن $\frac{2}{4}$ ثم وقعها؟

— نغني معاً :

تمرين عدد 1



فا

— ماذا نلاحظ ؟

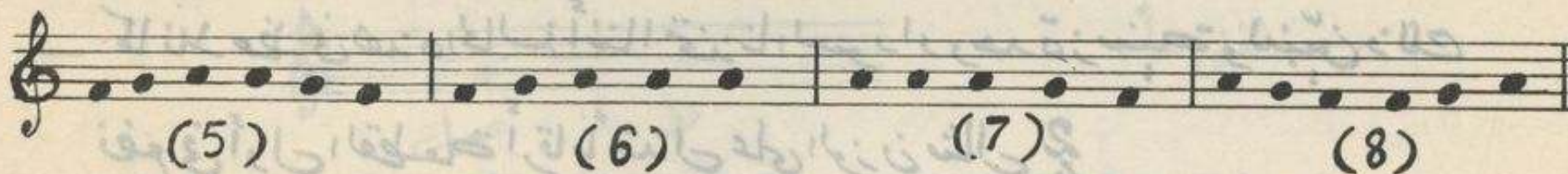
— كم هناك من صوت في التمرين اعلاه ؟

— ما هو أحدّها ؟

— ما هو أغظّها ؟

— نغني معاً :

تمرين عدد 2



— لنقارن بين كل المجموعات وندرس مختلف الانقالات اللحنية الواردة فيها .

— نلاحظ أن الاصوات يمكنها ان تصعد أو تنزل أو تتكرر .

— تُثبَّت هذه الانقالات بإملاءات شفاهية وكتابية .

— نغني معاً :

تمرين عدد 3



تمرين عدد 4



تمرين عدد 5



تمرين تطبيقي:

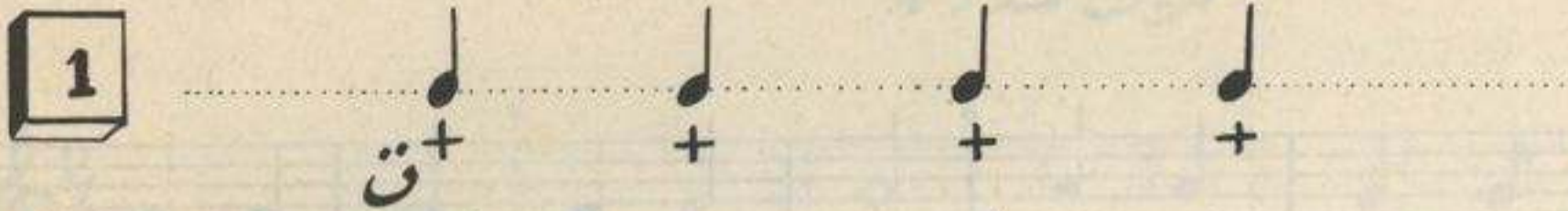
كون جملة تستعمل فيها الأصوات الثلاثة المدروسة تقع
كتابتها جماعيا ثم تُدرّس انتقالاتها وتغني.

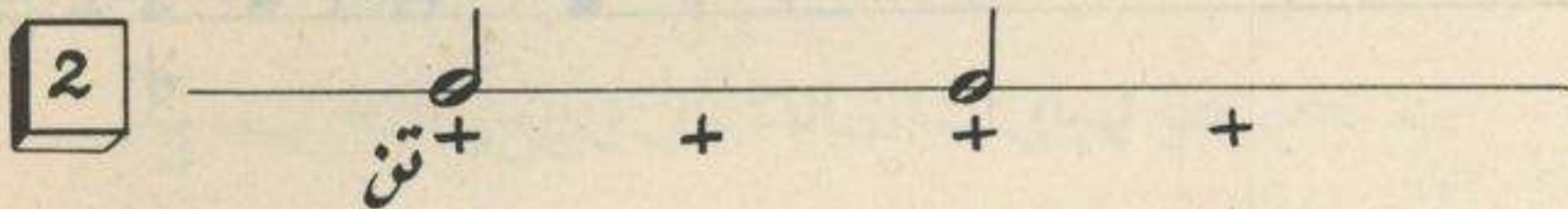
مركز الموسيقى
العربية والمتوسطة

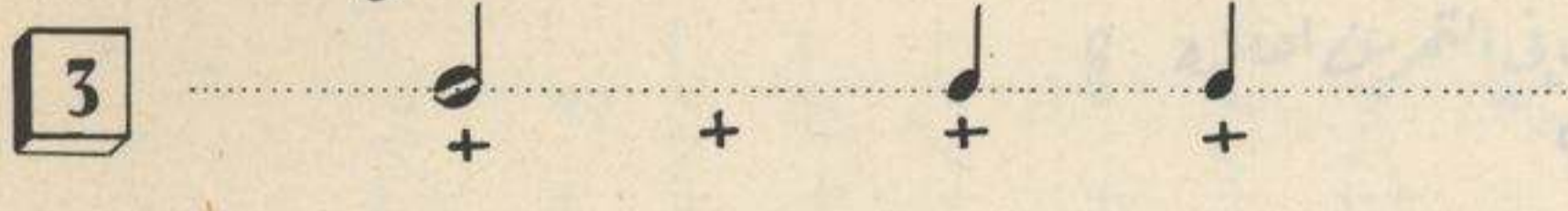



الدرس الرابع

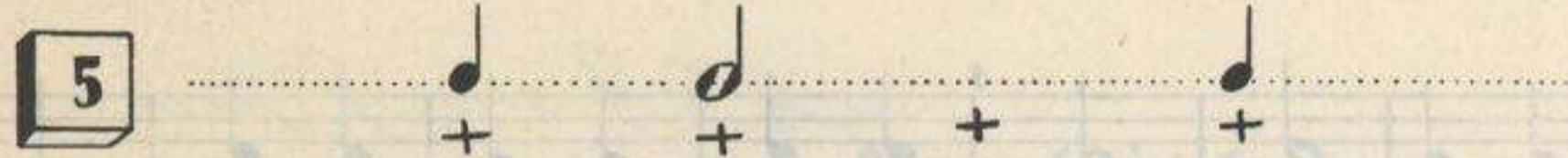
— نوقع معاً الصور الإيقاعية التالية —

1 

2 

3 

4 

5 

— كَوْن جملتين إيقاعيتين قصيرتين مستعملين الصور الإيقاعية أعلاه في وضعيات مختلفة ثم وقعها. مثال :

$\frac{4}{4}$ 

— ماذا نلاحظ ؟

تنقسم هذه الجملة الإيقاعية إلى أربعة أجزاء ويحتوي كل جزء منها على أربعة أوتار من السوداء. لذلك نكتب في بداية الجملة $\frac{4}{4}$ أو علامة C
تمرين عدد 1



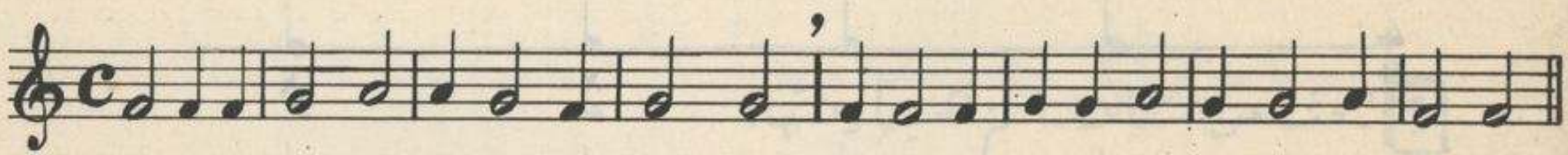
— لنقارن بين كل هذه المجموعات وندرس مختلف الاثقالات اللحنية الواردة فيها ؟

— ابحث عن جمل لحنية مشعرا الانتقال المدرسية في الدرسين

الثالث والرابع مثال :



تحرين عدد 2



تحرين عدد 3



تحرين عدد 4



الدرس الخامس

نوتج السوارات التالفة وننطق (ت) كلما اعترضنا علامة X

The image shows five musical staves, each with a 4/4 time signature. The notes and rests are as follows:

- Staff 1: Quarter note, quarter note, quarter note, quarter note. All notes have an 'X' above them.
- Staff 2: Quarter note, quarter note, quarter note, quarter note. All notes have an 'X' above them.
- Staff 3: Quarter note, quarter note, quarter note, quarter note. All notes have an 'X' above them.
- Staff 4: Quarter note, quarter note, quarter note, quarter note. All notes have an 'X' above them.
- Staff 5: Quarter note, quarter note, quarter note, quarter note. All notes have an 'X' above them.

ماذا نلاحظ ؟

ينقطع الصوت في النقرات التي لا نجد تحتها علامة X
 رمز للسكوت بعلامة خاصة وهي :
 لم النفس بعداد قبة ل
 نصف الراحة وعداد قبة ل

تمارين تطبيقية

1 وقع التمارين التالية :

The image shows four musical exercises:

- تمرين عدد 1: 4/4 time, quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Rests: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5.
- تمرين عدد 2: 4/4 time, quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Rests: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5.
- تمرين عدد 3: 4/4 time, quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Rests: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5.
- تمرين عدد 4: 2/4 time, quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Rests: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5.

2 كُونِ جَمَلًا إِيقَاعِيَّةً تَسْتَعْمَلُ فِيهَا أَشْكَالَ التَّرْقِيمِ الْمَدْرُوسَةِ ثُمَّ وَقِّعْهَا .

— نَغْنِي مَعًا :

تَمْرِينٌ عَدَدُ 5



تَمْرِينٌ عَدَدُ 6



3 اِحْتَسِبْ عَنِ انْتِقَالَاتِ شَرْمِ اَلتَّبِيهَا وَعَنْهَا .

— نَغْنِي مَعًا :

1 تَمْرِينٌ عَدَدُ 7



2 تَمْرِينٌ عَدَدُ 8



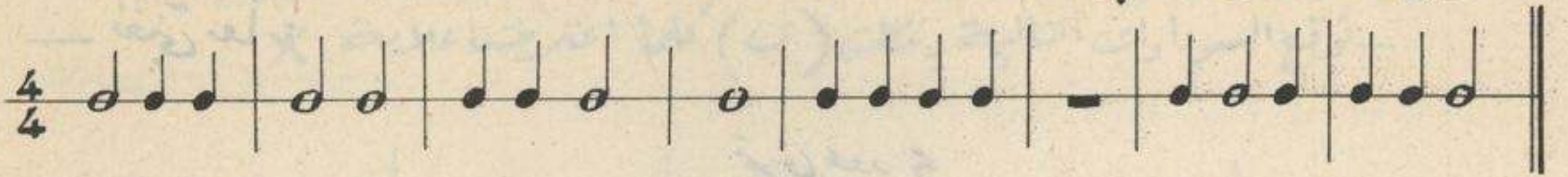
3 تَمْرِينٌ عَدَدُ 9



4 تَمْرِينٌ عَدَدُ 10



— توقع معاً التمرين التالي :



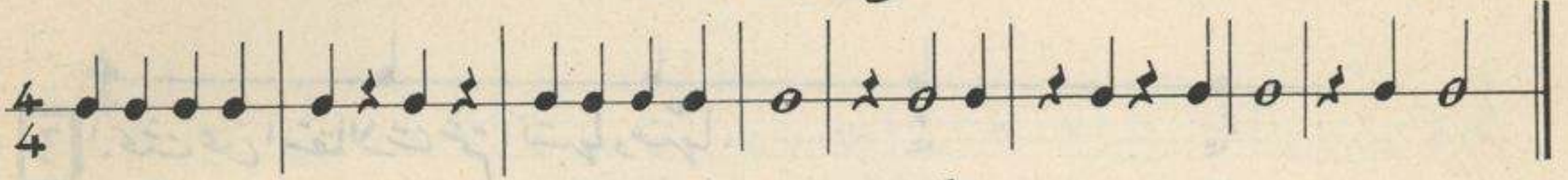
— ماذا نلاحظ ؟

نسمي هذا الشكل \circ المستديرة وتستغرق زمن أربع سوداوات ونسمي العلامة — الراحة وهي تدل على سكوت يستغرق زمن المستديرة.

— تمارين تطبقية :

— وقع التمارين التالية :

تمرين عدد 1

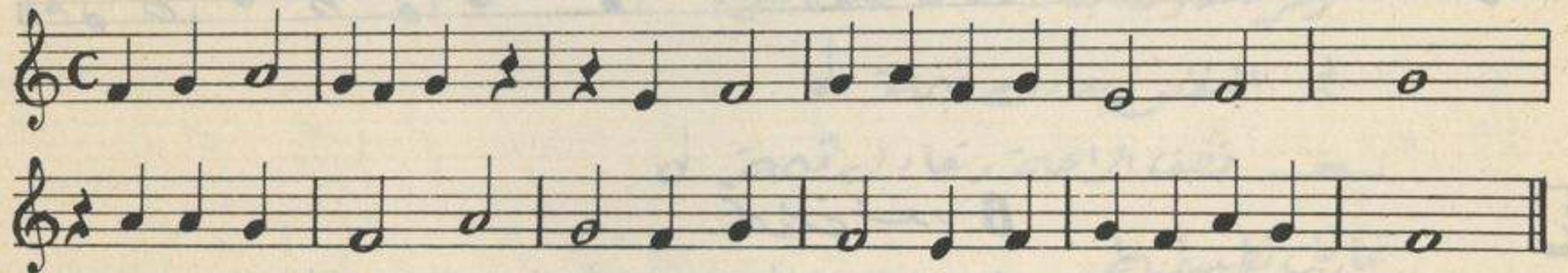


تمرين عدد 2

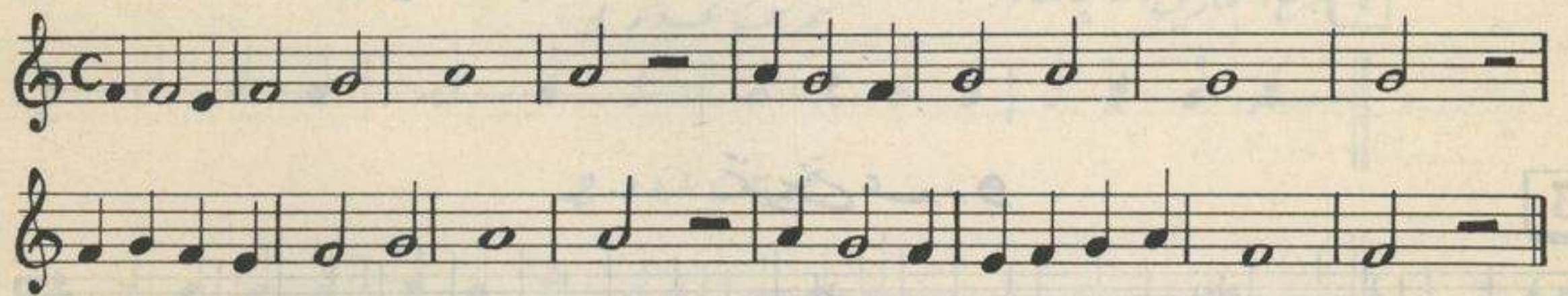


— نغني معاً :

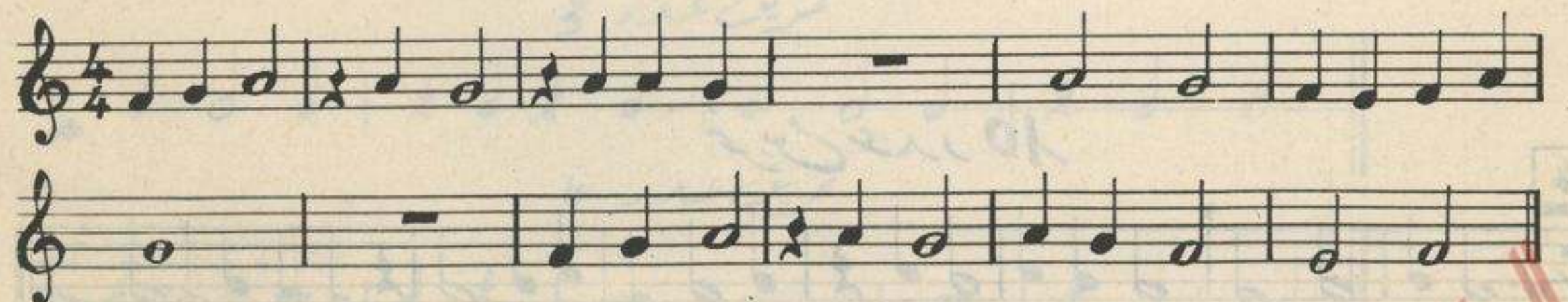
تمرين عدد 3



تمرين عدد 4



تمرين عدد 5



الدرس السابع



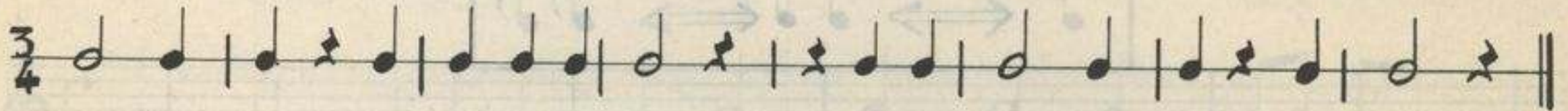
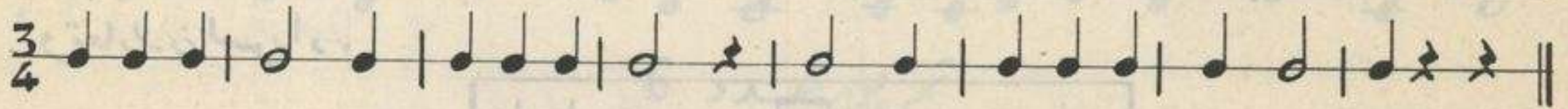
— ماذا نلاحظ ؟

— قارن بين جميع الأجزاء من هبث المحتوى متخذاً السوراء وحدة للقياس .

— ارسم الرقمين الدالين على ذلك .

— تمارين تطبيقية

1 1 وقع التمارين التالية :



2 2 كون جملاً، ابقا عبت في الوزن المدروس ووقعها .

— نغني معاً :

تمرين عدد 1



تمرين عدد 2



تمرين عدد 3



تمرين عدد 4




الدرس الثامن

— نوتع معاً :



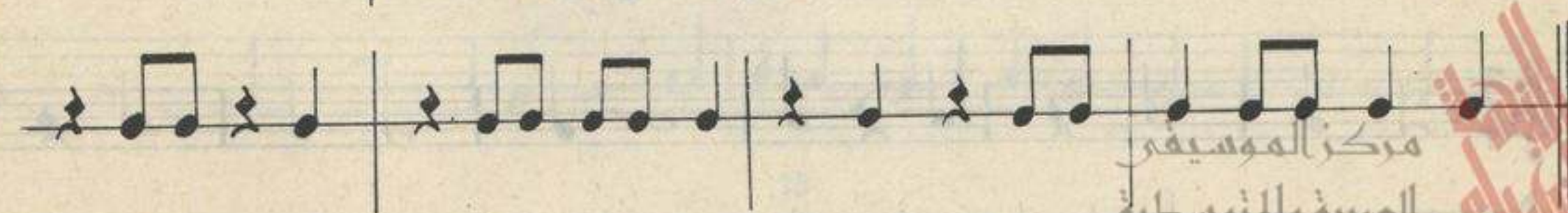
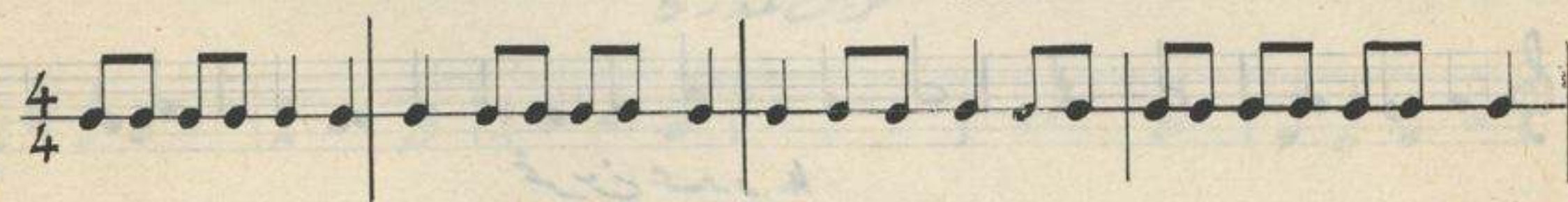
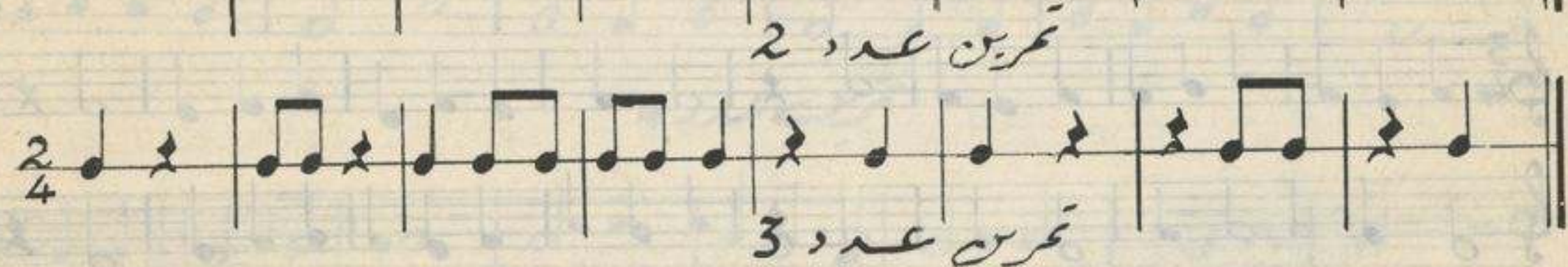
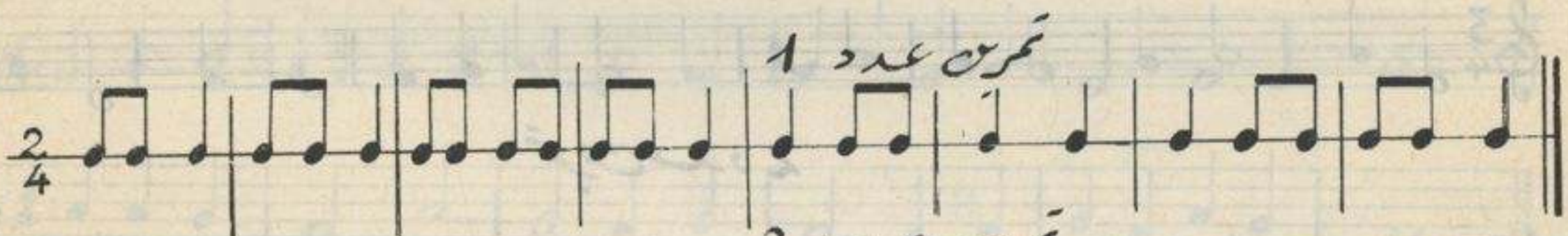
— ماذا نلاحظ ؟

يحتوي الجزء الثاني على صوتين يقسمان الزمن الأول قسمته متساوية وصوت
ينفرد بالزمن الثاني. يمكن أن نكتب الصوتين الأولين هكذا  ونسميهما مشاليتين
وتعارلان السوراء.



— تمارين تطبيقية

1 وقع التمارين التالية متخذاً السوراء وحدة زمنية



2] كَوْن مَهْلًا إِيْقَاعِيَّة تَسْتَعْمَل فِيهَا جَمِيع الْأَشْكَال الْمَدْرُوسَات.

— نَغْنِي مَعًا :

تَمْرِين عِدَد 5

Two staves of musical notation for exercise 5, featuring a treble clef and a common time signature (C). The melody consists of eighth and quarter notes.

تَمْرِين عِدَد 6

Two staves of musical notation for exercise 6, featuring a treble clef and a common time signature (C). The melody consists of eighth and quarter notes.

1] تَصْبِيحِي

First staff of musical notation for exercise 1, featuring a treble clef and a common time signature (C). The melody consists of quarter notes.

Second staff of musical notation for exercise 1, featuring a treble clef and a common time signature (C). The melody consists of quarter notes.

Third staff of musical notation for exercise 1, featuring a treble clef and a common time signature (C). The melody consists of quarter notes.

Fourth staff of musical notation for exercise 1, featuring a treble clef and a common time signature (C). The melody consists of quarter notes.

Fifth staff of musical notation for exercise 1, featuring a treble clef and a common time signature (C). The melody consists of quarter notes.

Sixth staff of musical notation for exercise 1, featuring a treble clef and a common time signature (C). The melody consists of quarter notes.

Seventh staff of musical notation for exercise 1, featuring a treble clef and a common time signature (C). The melody consists of quarter notes.

Eighth staff of musical notation for exercise 1, featuring a treble clef and a common time signature (C). The melody consists of quarter notes.

Ninth staff of musical notation for exercise 1, featuring a treble clef and a common time signature (C). The melody consists of quarter notes.

Tenth staff of musical notation for exercise 1, featuring a treble clef and a common time signature (C). The melody consists of quarter notes.

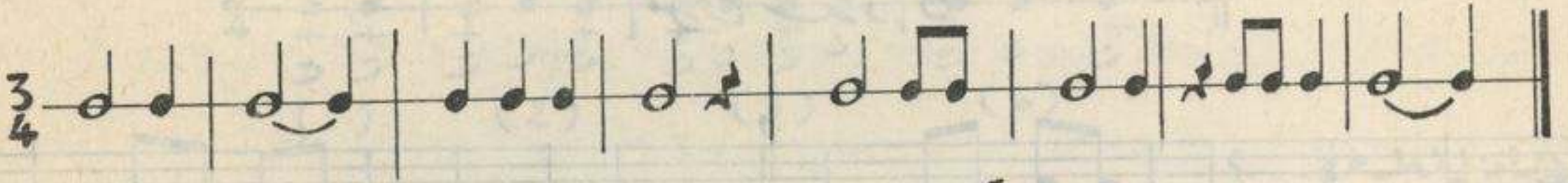
مركز الموسيقى العربية والموصلية



الدرس التاسع

— نوعاً :

تمرين عدد 1



تمرين عدد 2



— ماذا نلاحظ ؟

نجد صوتين مختلفين في الجزء الأول من المثال عدد 1 قيمتهما الزمنية تساوي ثلاثة أرباع و في الجزء الثاني نجد صوتين جمع بينهما رابط . فجعل منهما صوتاً واحداً له مجموع قيمتهما الزمنية . كم يستغرق الشكل الذي أمامه نقطة في الجزء الثاني من المثال عدد 2 ؟
ترسم النقطة أمام أحد الأشكال وتضيف له مدته

تمارين تطبيقية :

1. اذكر قيمة :

○ : المستديرة المنقوطة :

م : البيضاء المنقوطة :

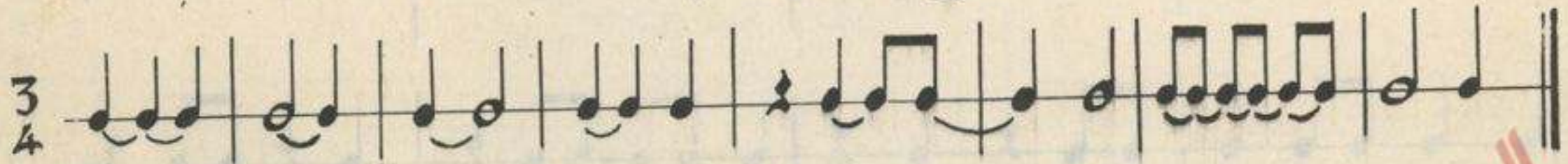
م : السوداء المنقوطة :

2. ضع شكلاً منقوطةً مكان كل شكلين مربوطين كلما أمكن ذلك .

تمرين عدد 3



تمرين عدد 4



تمرين عدد 5



تمرين عدد 6



تمرين عدد 7



تمرين عدد 8



— نغني معاً :

تمرين عدد 9



تمرين عدد 10

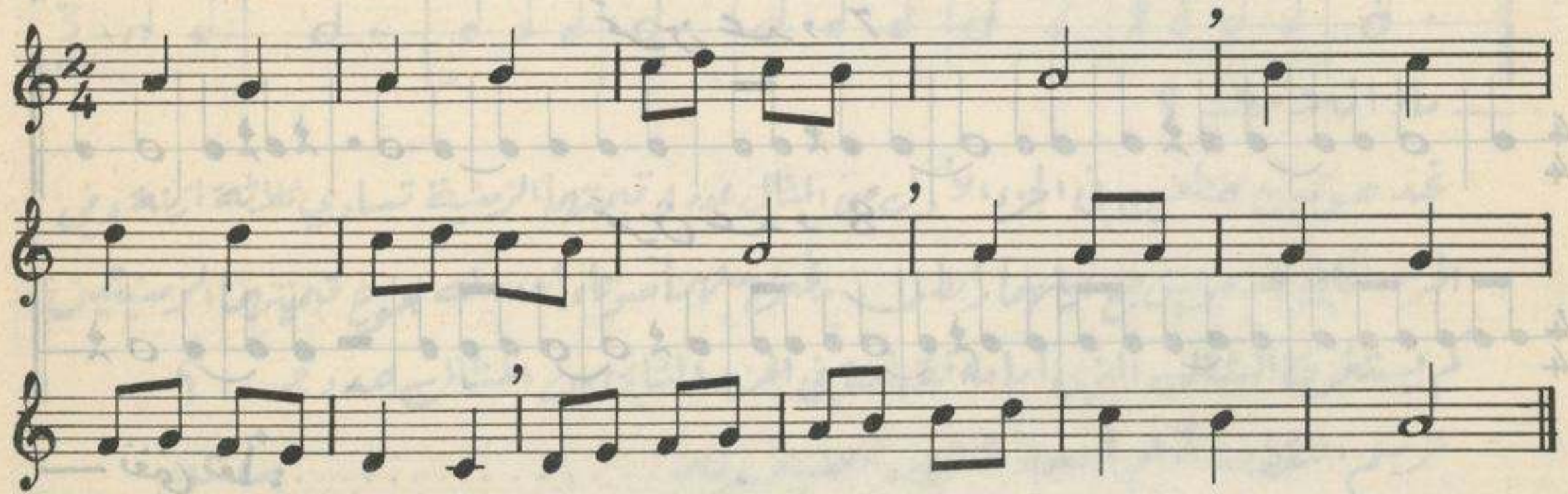


الدرس العاشر

تمرين عدد 1



تمرين عدد 2



تمرين عدد 3



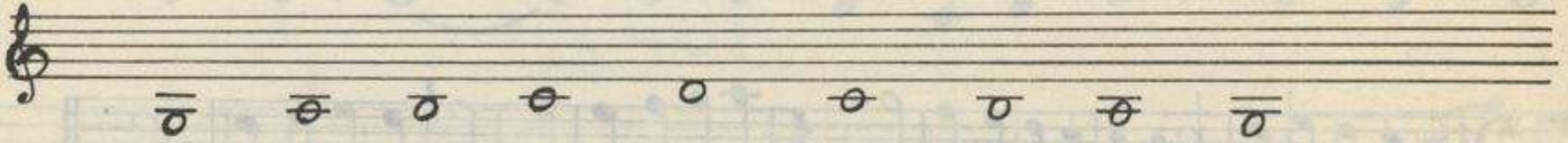
تمرين عدد 4



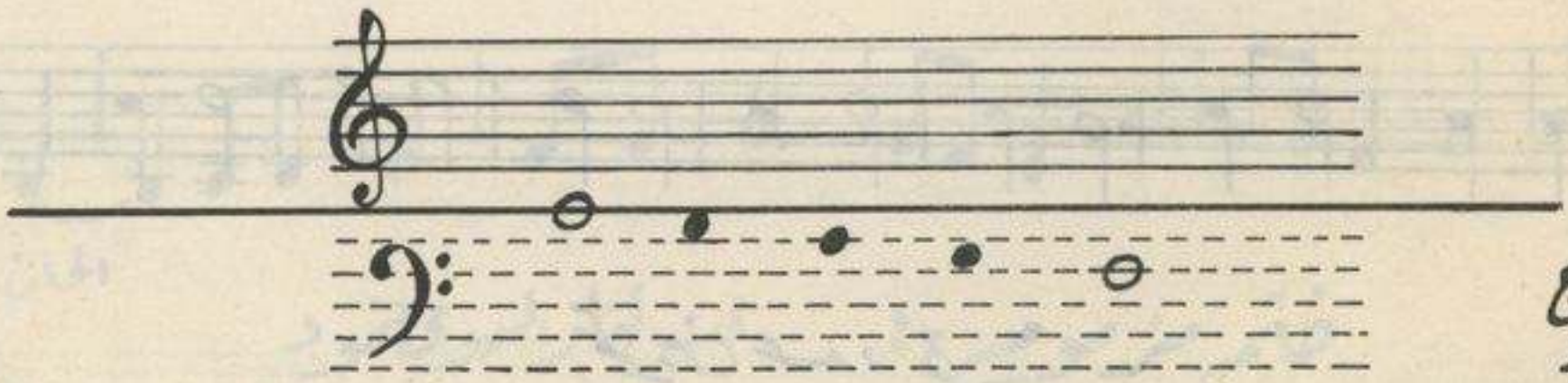
الدرس الحادي عشر



نلاحظ أن مجموعة الأصوات تتكون من درجات متصلة ونازلة .
لو واصلنا هذه المجموعة أين نكتب الأصوات الأربعة المشار إليها بنقط
الاستفهام ؟
نغني معاً :



استعملنا أسطراً إضافية لكتابة هذه الأصوات الغليظة وأصبح المدرج لا فائدة
منه إذ أننا لم نكن في حاجة إلى أسطره وفي مثل هذه الحالة كثيراً ما تكون الأسطر
الإضافية بدورها مدرجاً جديداً .



المدرج
الجديد

نضع على السطر الرابع من المدرج الجديد علامة نسبها مفتاح فا



ما الفرق بين الأصوات التي نغنيها في مفتاح صوت والأصوات التي نغنيها
 في مفتاح فا ؟
 اذكر أسماء الأصوات التالية :



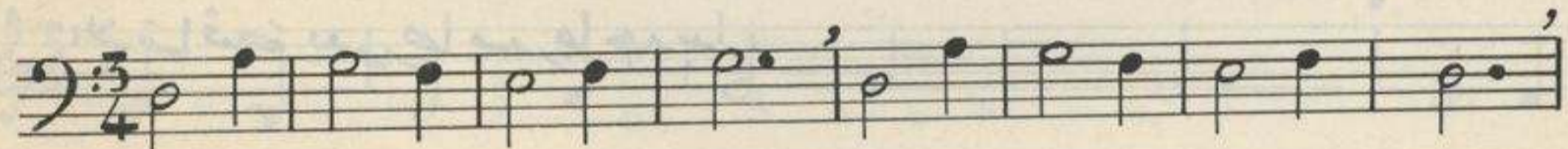
— نغني معاً :

تمرين عدد 1



بي

تمرين عدد 2



ري



تمرين عدد 3



دو




مركز الموسيقى
 العربية والمتوسطية




مَقَطَّاتٌ مَخْتَارَةٌ : من بسرف المزوم (عتيق)

1


مَرَج



انتهاء



D.C.



2 ختم مزوم (عتيق) اصابع ناسرعله



انتهاء



انتهاء



الحان: محمد التريكي

3 استفتاح مزوم

3



بطبي و

الحان: الشيخ خميس التران

4 ختم مزوم : ليس لنا الهوى حمود

4

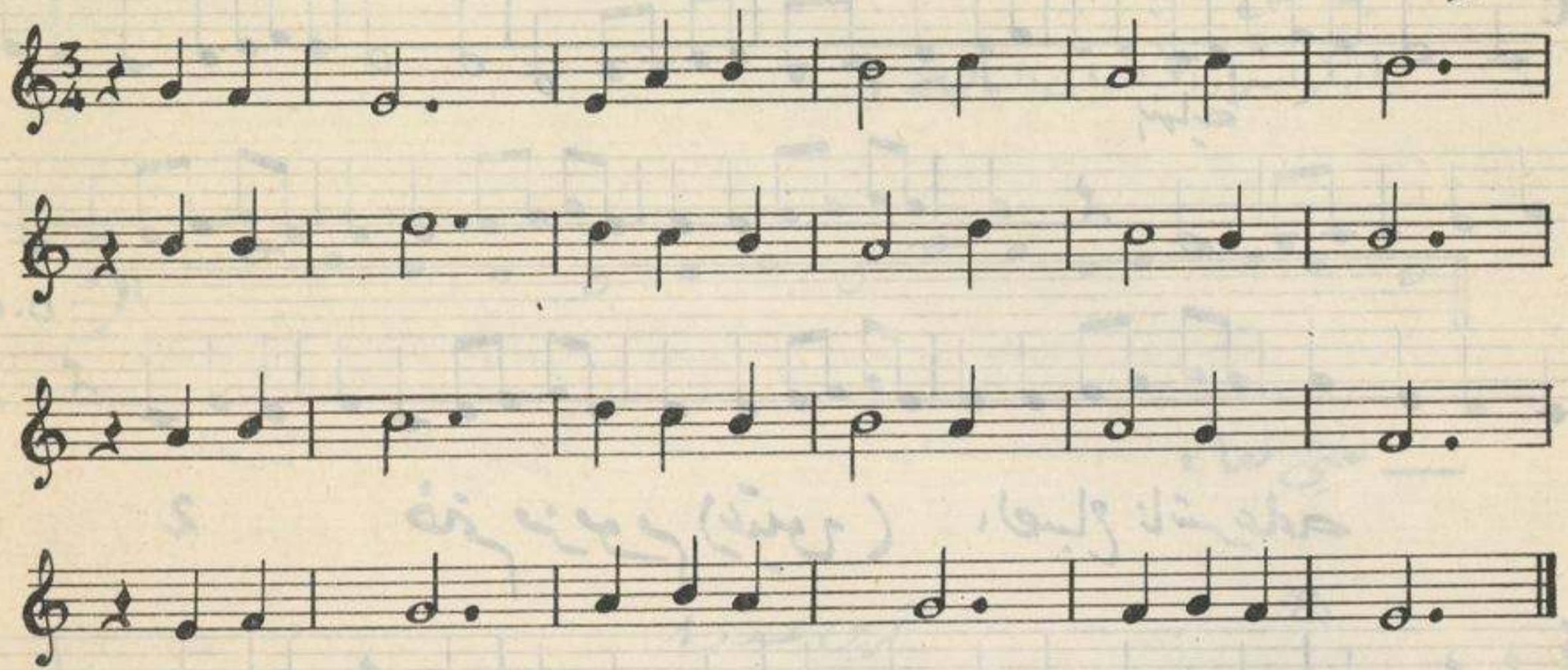


D.C. علامة تعني الإعادة من البداية إلى كلمة نهاية .

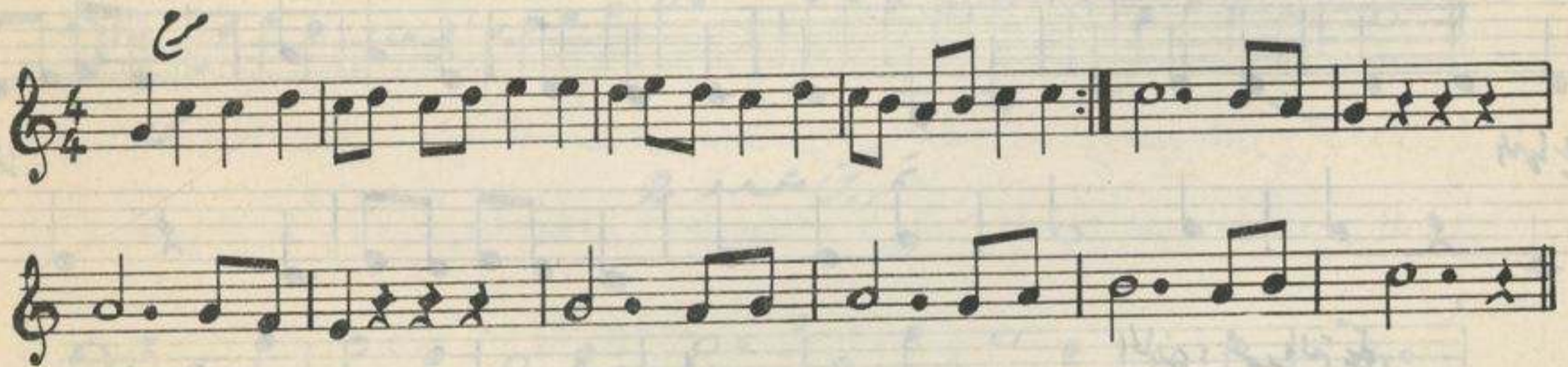
مركز الموسيقى العربية والمتوسطة علامة تعني الرجوع إلى مثلتها .

5 أغنية اِسْمِي كَالْوَرْد

أركان:
محمد سعادة



6 لحن لبناني



7 من تحميلة الزهاوند

لمحمد عبد الكريم



||: علامتنا الاعادة تفيدان إعادة ما بينهما. ||:

فائمة المصطلحات

hauteur	ارتفاع
rythme	إيقاع
blanche	بيضاء
mesure	جزء
aigu	حاد
degre	درجة
liaison	رابط
pause	راحة
ligne supplementaire	سطر اضافي
silence	سكوت
noire	سوداء
intensite	شدة
fort	شديد
figure	شكل
ascendant	صاعد
voix	صوت
son	صوت



Schema rythmique

صورة ايقاعية

faible

ضعيف

barre de mesure

عمود الجزء

double barre

عمود النهاية

grave

غليظ

valeur

قيمة

melodie

لحن

conjoint

متصل

duree

مدة

portee

مدى

ronde

ستديرة

cle

مفتاح

descendant

نازل

demi - pause

نصف راحة

soupir

نفس

percussion

نقرة

point

نقطة

mesure a $\frac{2}{4}$

وزن $\frac{2}{4}$

l'interligne

مركز الموسيقار
العربية واليهودية



فهرس

صفحة

4	توطئة
6	الدرس الاول
7	الدرس الثاني
10	الدرس الثالث
13	الدرس الرابع
15	الدرس الخامس
17	الدرس السادس
18	الدرس السابع
19	الدرس الثامن
21	الدرس التاسع
23	الدرس العاشر
24	الدرس الحادي عشر
26	مقطعات مختارة
28	قائمت المصطلحات

Schema rythmique

صورة الإيقاع

faible

ضعيف

ضعيف

barre de mesure

عمود القياس

doubla barre

عمودان القياس

grave

5

غليظ

valeur

6

تريظ

melodie

10

لحن

conjoint

12

تقطيع

duree

15

مدة

portee

مدى السار

17

مدى

monte

تصاع

18

ستديرة

de

تسار

19

مفتاح

descendant

تسار

21

بارك

demis-pause

نصف راحة

23

نصف راحة

soupir

نفس

24

نفس

percussion

نقرة

25

نقرة

point

نقط

26

نقط

mesure

وزن

28

وزن

signature

المطبعة الثقافية - تونس

مركز الموسيقى
العربية والمتوسطية



ENNEJMA EZZAHRA

